



QU'EST-CE QUE L'ASPAM ? : ASociation Pour l'Action Musicale

Tout petit historique

L'ASsociation Pour l'Action Musicale, association selon la loi de 1901, est née en 1978 de la volonté de formateurs réunis dans l'intuition commune que la musique vit en chaque être humain et qu'il suffit, pour la révéler, de créer les conditions favorables à son expression. Structure fédérative pour mieux répondre aux besoins et disponibilités des individus pratiquant localement la musique, l'ASPAM comprend des associations régionales et départementales.

CHARTRE MUSICALE DE L'ASPAM

"La musique est un lieu privilégié et irremplaçable du développement personnel. Elle vit en chaque être humain, elle est un droit pour tous.

L'ASPAM agit sur les clivages musicaux et sociaux. Elle bouscule les "a priori" pour faciliter l'accès de tous à la musique. Elle a pour objectif de créer les conditions favorables à une expression authentique et libre de la personne au sein d'un groupe humain. Cette action dépasse le monde musical. Elle engendre une personne sociale qui se positionne dans une citoyenneté responsable.

Cette prise en compte de l'individu et la forme de transmission du savoir qu'elle entraîne est valable pour toute activité musicale.

L'ASPAM est capable de mettre en oeuvre des processus permanents d'expérience de la musique, dépassant le cadre habituel de la transmission des institutions. Elle encourage les attitudes physiques et psychiques d'ouverture et d'authenticité indispensable à l'ÊTRE musical.

Cette manière d'ÊTRE en musique est à la source des démarches pédagogiques spécifiques à l'ASPAM telles que le Comportement dans la formation des chefs de chœur et le Langage Musical.

D'autres formations et des réalisations d'ensembles musicaux sont développés en synergie avec ces démarches: Travail Corporel et Vocal, Jeux de musique, Expression vocale et chorale, Réalisation de chœurs en spectacle, Chœur-jazz...

En adhérant aux démarches de l'ASPAM, l'acteur dans le groupe, qu'il soit formateur, chef de chœur, stagiaire, instrumentiste, choriste, affirme sa confiance en l'homme dans ses capacités à FAIRE et ÊTRE."

La formation musicale à l'aspam

Afin de permettre à chaque choriste d'explorer sa propre musicalité et l'exprimer en dépassant les problèmes techniques, l'ASPAM a mis en place cinq modules de formation.

LE COMPORTEMENT

Travail technique, le comportement est basé sur la voix. Il n'exige pas de connaissance préalable en solfège. Il peut concerner tout public soit toute personne ayant besoin et surtout envie de faire chanter ou de chanter. Elle va, avec l'aide du groupe et les formateurs, découvrir ses propres richesses et elle offrira à tous " la plus belle chanson du monde ". Elle saura, sans aucun artifice aucun, donner vie à son chant et y trouver plaisir et satisfaction personnelle. La démarche du comportement appelle des compléments, en fonction des besoins que chacun se sera découverts, et dont il n'aura trouvé qu'une esquisse pendant le stage : approfondissement de la gestique, analyse de partitions, travail vocal et corporel, jeux musicaux, histoire de la musique, harmonie, pratique de la polyphonie.... Il n'en reste pas moins que la technique du comportement, telle que l'ASPAM la propose, constitue une voie royale pour ceux qui ont la volonté de vivre, et de faire vivre, une musique de qualité déchiffrable par les hommes d'aujourd'hui.

LE LANGAGE MUSICAL

Cette formation doit permettre à toute personne, quelles que soient ses connaissances antérieures, de maîtriser les matériaux et les systèmes de transcription en usage dans la musique occidentale ambiante. C'est une démarche d'apprentissage musical actif. La logique de l'enseignement donne une clarté de compréhension telle qu'il devient inutile de "chercher compliqué puisqu'on peut faire simple". Tout peut se comprendre, tout le monde peut y accéder. L'individu sait parfaitement lorsqu'il a réussi ou lorsqu'il s'est trompé. IL a besoin d'être accompagné dans sa recherche, mais non jugé ni condamné dans ses ponctuations. La démarche consiste à permettre à chacun de trouver au préalable SA tonalité, SES rythmes, avant de penser transposition dans un tonalité ou une pulsation imposé puis unisson.

VOIX – CORPS

La technique vocale est indissociable du travail voix-corps. Elle est un moment de plaisir, de découverte de son instrument, de ses capacités, de ses qualités. Elle permet une meilleure réalisation des objectifs expressifs de la personne et du répertoire choisi. Elle est un chemin d'ouverture, une prise de conscience de son corps. Le travail sur le corps va aider chacun : à explorer ses respirations, ses sensations, ses espaces intérieurs et extérieurs; à éliminer les tensions musculaires; à s'appuyer sur les énergies, la concentration, la centration, l'équilibre, l'écoute de soi et des autres; à trouver la geste juste favorisant l'émission vocale et à trouver la disponibilité corporelle par la prise de conscience du mouvement.

LES JEUX DE MUSIQUE

Cette formation ASPAM s'adresse plus particulièrement à des personnes qui encadrent une activité musicale. L'intitulé même du module donne l'objectif : Jeu = activité ludique qui donne du plaisir. Ce plaisir de faire de la musique ensemble a été tellement fort que le stagiaire va naturellement vouloir le faire vivre à d'autres. Il saura adapter ses actions pour faire vivre la musique à un public motivé ou non, voire même exclu des milieux musicaux traditionnels. Ces jeux, par des propositions alliant les mouvements et les sons vocaux et corporels, vont solliciter le corps, le rendre disponible et libérer l'énergie physique ainsi que la voix.

LA REALISATION

Toutes ces démarches de formation explicitées ci-dessous ont été vécues et élaborées dès la création de l'ASPAM à travers des stages de réalisation. Ces stages, qui s'appellent maintenant "Choeur en spectacle" parce qu'ils font appel aux différents arts de la scène : voix, danse, mime, théâtre, sont la mise en pratique de ces différents démarches de recherche d'expressivité. La démarche de réalisation est un temps fort d'expérience où des amateurs réalisent une oeuvre artistique et la produisent devant un public. Le choriste est associé à la conception et à la réalisation du spectacle dans son ensemble. Il devient acteur de musique, il utilise l'espace scénique, il se met en relation avec le public venu partager l'émotion musicale. Par une écoute sensible entre les chanteurs, le choeur s'exprime et l'événement musical a lieu, à chaque fois différent. Le public perçoit bien cette recherche d'authenticité, de qualité musicale et de joie qui émane du choeur.

LES EDITIONS

L'ASPAM se donne les moyens de nourrir son action par l'édition et la diffusion de documents musicaux. Création de musiques et harmonisations originales à l'usage des chorales de tous niveaux. Voix égales. Voix mixtes. Voix d'enfants. Promotions de musiques inédites de compositeurs contemporains. Créations de documents pédagogiques, supports des actions de formations. Renouveau du répertoire instrumental.

L'ASPAM, C'est une expérience à vivre, pour "être"

COORDINATION ASPAM

La Grande Métairie

24340 LA ROCHEBEAUCOURT

Tel : 05.53.60.33.22

Fax: 05.53.60.33.26

Service Edition

32 rue du Port aux Meules

77240 La Ferté-sous Jouarre

tel: 01.60.22.11.18

Siège social ASPAM

2, l'Ambreta

11570 PALAJA

L'ASPAM est agréée comme association nationale d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et conventionnée par le Ministère de la Culture.